

---

**Jean-Paul Barbier Mueller, *Ma bibliothèque poétique. Quatrième partie, tome IV: Contemporains et successeurs de Ronsard (de Marquets à Pasquier)***

**Michele Mastroianni**

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28833>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28833

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 384

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Michele Mastroianni, « Jean-Paul Barbier Mueller, *Ma bibliothèque poétique. Quatrième partie, tome IV: Contemporains et successeurs de Ronsard (de Marquets à Pasquier)* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28833> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28833>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

## Jean-Paul Barbier Mueller, *Ma bibliothèque poétique. Quatrième partie, tome IV: Contemporains et successeurs de Ronsard (de Marquets à Pasquier)*

Michele Mastroianni

---

### NOTIZIA

JEAN-PAUL BARBIER MUELLER, *Ma bibliothèque poétique. Quatrième partie, tome IV: Contemporains et successeurs de Ronsard (de Marquets à Pasquier)*, Genève, Droz, 2005, pp. 702.

- 1 Continua la pubblicazione del catalogo ragionato – vero monumento per gli studi di biblioteconomia e ricca miniera di informazioni erudite sui poeti del Cinquecento francese – della collezione antiquaria dell'insigne bibliofilo (e grande specialista, non solo della storia del libro, cinquecentista) Jean-Paul Barbier Mueller (volumi precedentemente pubblicati: *Première partie: De Guillaume de Lorris à Louise Labé; Deuxième partie: Ronsard; Troisième partie: Ceux de la Pléiade; Quatrième partie, tomes I, III et III: Contemporains et successeurs de Ronsard (d'Aubigné à Des Masures – de Desportes à La Boétie – de La Gessée à Malherbe*, sempre presso Droz). Definiamo monumento quest'opera, e lo è anzitutto sul piano editoriale: l'appassionato bibliofilo che ha voluto e redatto questa repertoriatura ha gareggiato in bellezza libraria con quei volumi da lui tanto amati e amorosamente raccolti, fornendo un gioiello tipografico agli amatori dei *beaux livres* e dei *livres précieux*. Ma non solo. Per il periodo coperto dalla collezione, 1549-1615, abbiamo una bibliografia pressoché completa della produzione 'poetica' francese. Con grande modestia Barbier Mueller limita così la portata e gli intenti del suo lavoro: «ce

quatrième tome de la quatrième partie de *Ma Bibliothèque poétique* ne renferme aucune analyse aiguë, aucune dissection efficace des textes: chacun son métier; ce sont des descriptions, accompagnées de notes et de commentaires plongeant leur racines dans l'histoire». In realtà, oltre alla descrizione esemplare dei volumi repertoriati dal punto di vista biblioteconomico, perfetta riserva di materiali per costruire la storia del libro cinquecentesco, abbiamo dati eruditi – storici e biografici – di primaria importanza per lo studio degli autori recensiti. In alcuni casi (Pierre Matthieu, Jean Édouard Du Monin, Nicolas de Montreux, Marc-Antoine Muret, Antoine de Nervèze, Étienne Pasquier) l'A. premette delle *Notices biographiques* che sono delle piccole monografie, estremamente dense di dati, sugli scrittori in questione; ma sempre le schede librerie sono accompagnate da notizie puntuali sui singoli autori, sulle loro opere e sugli *avatars* editoriali. Valga l'esempio Montchrestien, di cui nella presentazione delle edizioni del 1601 e 1604 viene fornita una moltitudine di dati biografici e su cui viene offerta anche una serie di notizie utili per studiare i rapporti fra le edizioni, l'evoluzione del testo e le fonti.